

تولستوي

حِكْمُ النَبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ



ترجمة

سليم قبعين

مراجعة وتقديم

د. محمد سعيد الطريحي



حِجَمُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ

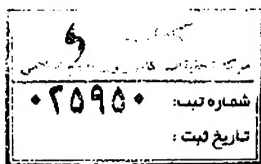
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

اسم الكتاب: حكم النبي محمد (ص)

اسم المؤلف: تولستوي

جميع الحقوق محفوظة

١٤٢٩.م٢٠٠٩/١٠٠٠هـ



دار النوى
للإشراف والنشر والتوزيع

سورية - دمشق. ص ب ٤٦٥٠

تلفاكس: ٩٦٣ ١١ ٢٣٢٢٥٤٠ +

هاتف: ٩٦٣ ١١ ٢٣٢٦٩٨٥ +

مستودع: ٩٦٣ ١١ ٥١٣٦٥٢٦ +

موبايل: ٠٠٩٦٣٩٣٣٤٤٩٧٣٤

E-mail: ninawa@scs-net.org

ninawa@ninawa.org

www.ninawa.org

العمليات الفنية: التنضيد والإخراج والطباعة

وتصميم الغلاف في مطبعة دار نينوى

القسم الفني دمشق - سوريا

القياس ١٤,٥ × ٢١,٥

عدد الصفحات: ٨٠

لوحة الغلاف: د. محمد غنوم

© copyright - ninawa ٢٠٠٩

• لا يجوز نقل أو اقتباس، أو ترجمة، أي جزء من هذا الكتاب، بآية
وسيلة كانت؛ دون إذن خطي مسبق من المؤلف.

تولستوي

(١٨٢٨ - ١٩١٠م)

حكم النبي محمد

صلى الله عليه وآله وسلم

تعريب

سهى الطريحي

مراجعة وتقديم

محمد سعيد الطريحي

Shiabooks.net





كلمة للمعرب

الرجل العظيم يحترم الرجل العظيم، والنفوس الفياضة تصبو إلى نظرائها.

عرف قراء اللغة العربية ما اتصف به الفيلسوف الكونت لاون تولستوي من الجرأة، ودفاعه عن الحق الصراح، دون أن يخشى لومة لائم، أو نقمة ناقم، حتى كان يخاطب قيصرو روسيا ورجال حكومته، مبيناً لهم حالة الرعية والبلاد وما تحتاج إليه من الإصلاحات التي غفلوا عنها، والواقف على نظمات روسيا وأحكامها المطلقة، لا يسهه إلا أن يعجب بتلك الشجاعة الأدبية الصامدة في جوانح الفيلسوف، وعدم رهبته تلك السلطة المطلقة.

رأى الفيلسوف تحامل جمعيات المبشرين، في قازان من أعمال روسيا، على الدين الإسلامي، ونسبتها إلى صاحب الشريعة الإسلامية، أموراً تنافي الحقيقة، تصور للروسيين تلك الديانة، وأعمال صاحب تلك الشريعة، بصورة غير صورتها الحقيقية، فهزته الغيرة على

الحق إلى وضع رسالة صغيرة، اختار فيها عدة أحاديث من أحاديث النبي محمد عليه السلام ذكرها بعد مقدمة جليلة الشأن واضحة البرهان، وقال:

(هذه تعاليم صاحب الشريعة الإسلامية وهي عبارة عن حكم عالية ومواعظ سامية، تقود الإنسان إلى سواء السبيل، ولا تقل في شيء عن تعاليم الديانة المسيحية).

ووعد بأنه سيضع كتاباً كبيراً يبحث فيه أبحاثاً إضافية عن صاحب الشريعة الإسلامية بعنوان (محمد).

ولما اطلعت على هذه الرسالة راقتني ما جاء فيها من الحقائق الباهرة، والمقاصد الشريفة، فدفعتني الغيرة على الحق، لنقلها إلى اللغة العربية، وقد عانيت المشاق في رد الأحاديث إلى أصولها العربية التي وردت فيها، وإنني أرجو أن تصادف خدمتي هذه القبول الحسن عند عامة المسلمين، وهذا ما أتوخاه في هذه الهدية التي أرفقها للشرقيين عموماً، وذلك حسبي وكفى.

تقديم

عرب المرحوم سليم قبعين هذه المقالة المختصرة للكاتبة الشهيرة تولستوي والمتضمنة لـ (٥٦) حديثاً اختارها تولستوي من الحديث النبوي الشريف، وقد طبع المقال مضافاً إليه أشياء أخرى لها علاقة بروسيا ووضع المسلمين فيها وفي اليابان، ضمن كتيب بعنوان (حكم النبي محمد (ص)) والطبعة التي بين يدي صدرت عن المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٢٤٢هـ - ١٩٢٤م، ولما كانت نسخها نادرة بادرت لنشرها من جديد وعرفت بها من خلال بعض المواقع الإعلامية خاصة بعد ازدياد الهجمة البائسة ضد النبي (ص) وقد اقتصرت على نشر المقالة وحذفت ما نقله المرب مما لا صلة له بمقالة تولستوي، ومن ذلك ما نقله عن إحدى المجلات الروسية تحت عنوان (النبي محمد) إذ لم يذكر اسم المجلة ولا أي تفاصيل عنها، كما حذفت النبذة التي ذكرها عن المسلمين في روسيا ثم عن الشريعة الإسلامية في المحاكم الأوروبية التي نقلها عن جريدة المويد، ومع سطور أخرى كتبها عن الإسلام في اليابان، وعلى كل حال ركزت على ما عربه عن (تولستوي) فقط ووضعت في البداية ترجمة وافية (لتولستوي)

تضمنت حياته ونشأته وفكره وفلسفته وصلته بالأمم الشرقية والإسلامية وتعلقه بالحضارة العربية وصلاته ببعض الشخصيات العربية، وهذه المعلومات مستقاة من مراجع هامة ذكرتها في نهاية الترجمة، كما وضعتُ ترجمةً لمترجم المقال اعترافاً بفضلته ودوره الرائد في ترجمة هذا المقال رحمة الله الواسعة على روح الكاتب والمترجم والقارئ المنتصف المتطلع للعلم والمعرفة، والواقع أن تولستوي ينتمي إلى أقلية ضئيلة أنصفت (الإسلام) في عصر فريد في سماته هو عصر القمع الفكري الذي ما تزال بقاياها في هذه الزاوية أو تلك رافضة للفكر وباغضة للمنطق وخائفة من العقل المتسق، فتحية للمفكر العقلاني والكاتب الروسي العظيم تولستوي الذي أمتعنا بكتبه الكثيرة وجلّها مترجم للعربية، كما فرض احترامنا له على تعاطفه وحبّه لنبي الرحمة المهداة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.

نرجو أن ينتفع بهذه المقالة المحايدة كل إنسان، والله ولي التوفيق.

هولندا

محمد سعيد الطريحي

تولستوي

حياته وآراؤه وفلسفته (١٨٢٨ - ١٩١٠م)

هو الكونت ليف نيقولايفتش تولستوي، الكاتب الروسي العظيم الذي قضى حياته في البحث عن أصالة الروح والفكر وتأثر في حكمة الشرق وأثر في المجتمعات العالمية، وينحدر نسبه القريب إلى الكونت بطرس تولستوي صديق بطرس الأكبر قيصر روسيا المتوفى سنة ١٧٢٥م، ومن معاصري صاحب الترجمة من أهله الكونت ديمتري طولستوي ناظر المعارف العمومية في روسيا (١٨٦٦ - ١٨٨٠) اشتهر بدفاعه عن السلطة الاستبدادية ومحاربة الحرية، والكونت الككسيس تولستوي (١٨١٧ - ١٨٧٣) من كتبه الروايات التمثيلية اشتهر برواياته المحزنة عن موت إيفان الهائل والقيصر فيودور والقيصر بوريس.

أما الكونت ليف (ويكتب أيضاً ليوف أو ليون) نيقولايفتش تولستوي فقد ولد في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٢٨ في قرية ياسنايا بوليانا في ولاية طولا من أعمال روسيا، ووالدته من أسرة عريقة في الحسب

والشرف تعرف بأسرة فولكون، وكانت تلك القرية ملكاً لها فإقامته فيها لكنها توفيت وهو طفل، فعهد بتربيته إلى السيدة تاتيانا من ذوات قرابته، وانتقل به والده إلى مدينة موسكو فتوفي هناك سنة ١٨٢٧ بعد أن أوصى بأهله السيدة بوشكوكا فعادت به إلى ياسنايا بوليانا وأخلت في تعليمه، فلما بلغ الخامسة عشرة انتقلت به إلى قازان، فأقام في جامعتها سنتين (١٨٤٣ - ١٨٤٥) للتحقق في العلم، وكان في جملة دروسه هناك اللغات الشرقية ثم عاد إلى ياسنايا ولم يتمكن من العلم كما ينبغي، وهو ينسب ذلك إلى نظوره من فساد أخلاق التلاميذ حتى اضطر إلى ترك المدرسة قبل أن يتم علمه.

فلما عاد إلى قريته أراد أن يعرض ذلك النقص وكان قد أخذ في مطالعة مؤلفات مشاهير الأدباء من الروسيين والفرنساويين، وديكنس وبريسكوت وستارن من الإنكليز، وبوشكين وترجينيف ولبرمنتوف من الروسيين، وشيلر وغوته من الألمانين، واطلع على الياذة هوميروس واوديسته وعلى فلسفة أفلاطون، وكان شديد الشغف بما يطلعه من آراء أولئك الأدباء والشعراء والفلاسفة لكنه كان أشد تعلقاً بروسو مما بسواه، فقرأ له الاعتراف (Confession) و(اميل) و(هلوبز الجديدة) وقد شغف بالمؤلف حتى علق صورته تعويذة في عنقه وهو في الخامسة عشرة من عمره.

وأخذت الاعتبارات الفلسفية تعترض أفكاره من صبوته - شأن الأذكىاء في مقتبل أعمارهم إذا طلقوا لتصورهم العنان، فكان هم تولستوي في أوائل شبابه التفكير في ما هو الإنسان ومن أين أتى وإلى أين يصير وما هي السعادة وما هي علاقة الأسباب بعضها ببعض،

وخطر له مرة مصير الإنسان إلى الموت أجلاً أو عاجلاً فرأى الحياة لا تستحق الاهتمام فعمد إلى الاشتغال بالذات حيناً وكف عن الدرس ثم عاد إليه، وكانت تتمثل له أحوال الحياة ومصيرها في كل حركة يأتئها أو خطوة يخطوها، وغلب على اعتقاده مرة مذهب الوهميين القائلين (ليس في الوجود غير العقل والتصور) ثم عدل عنه إلى غيره فغيره، وكان يباحث أقرانه في ذلك ويباحثونه ويقضي الساعات والأيام في المناقشات والمجادلات.

اتخذ تولستوي بوليانا وطناً له واستولى على حقه من إرث أبيه، وجعل يتردد إلى موسكو ويطرسبرج من حين إلى آخر يقضي فيها أياماً، وكان له شقيق أكبر منه سناً قد انتظم في الجند الروسي ببلاد القوقاس جاءه سنة ١٨٥١ وحسّن له التجند ورغبه فيه فرافقه إلى القوقاس فأعجب بمناظرها الطبيعية ورأى ضباط الجند في راحة ورفاه، فأطاع شقيقه وتجنّد في جملة الضباط وهو في الثالثة والعشرين من عمره، وكان انتقاله من بيئة إلى أخرى أنار قريحته ووسع خياله، فالف وهو هناك رواية (القوزاق) وصف بها تلك الطائفة من الجند وصفاً دقيقاً، ورواية (الفتوة والشبيبة) وصف بها نفسه وعواطفه وأودعها نصائح للأمهات والآباء.

وانتسبت حرب القرم سنة ١٨٥٣ فانتقل تولستوي في جملة فرقته إلى الطونة وانضم إلى أركان حرب البرنس غورتشاكوف، ثم انتقل إلى حامية سياستبول قائداً لفرقة مدفعية، وشهد معارك سنة ١٨٥٥ ورأى قتابل الجنود المتحدة تقع على ذلك الحصن ولم يكن يعبأ بالأهوال حتى ألقى نفسه مراراً في أشد الأخطار للدفاع عن وطنه،

وقد وصف ما شاهده وكابده في رواية سماها (سباستبول في ديسمبر ومايو وأغسطس) ولما انقضت الحرب وعقد الصلح استقال من تلك الخدمة وانقطع إلى الاشتغال بالأدب.

عاد تولستوي بعد انقضاء الحرب إلى قريته وقد تُغيّر نظره في الوجود بعد أن شاهد فظاعة الحرب وعواقبها وكيف أن الحكومات تسوغها وتدعو إليها، فقام في ذهنه من ذلك الحين انتقاد نظام الحكومة ثم تدرج إلى النقمة على الحكومة مطلقاً كما ستراه، فاقام بضع سنوات يتردد بين موسكو وبطرسبورج يكتب ويباحث هائل عدة روايات وصف فيها ما خبره من قبائح الحرب أشهرها رواية (الضابطان) و(البرت وليوتسرن) و(سعادة العائلة) و(بوليكوشك) و(الحرب والسلام) ظهرت سنة ١٨٦٠ ووصف بهذه الرواية حالة الطبقة العليا من الروسيين.

وساح سنة ١٨٦١ في بعض أنحاء أوروبا ثم عاد فاستقر في قريته ياسنايا بوليانا وقد عينته الحكومة قاضياً فيها فأخذ يدعو الناس إلى السلام والفضيلة بالتعليم والقُدوة، ونظراً لمنزلته من الشرف والثروة كان الناس يعجبون بتنازله ويستأنسون بدعته ولطفه وأكثرهم من الفلاحين فإذا وقع بينهم خلاف تقاضوا إليه وارتضوا بحكمه وهو يرى أنه ينجيهم بذلك من ظلم الحكام.

وأنشأ في قريته مدرسة ينفق عليها من جيبه لتعليم أبناء الفلاحين ويتولى تعليمهم بنفسه ويبت فيهم روحاً جديدة، فاشتهرت هذه المدرسة في روسيا وقصدها أهل المدائن حتى المتخرجين في كليات بطرسبورج وغيرها يلتمسون الاستفادة من آراء تولستوي وفلسفته، فزادوه رغبة في

ذلك فأنشأ لهم مجلة تهذيبية دعاهما باسم قريته ينشر فيها مقالات تهذيبية لتقويم الأخلاق والتشجيع على الكتابة.

واقترن سنة ١٨٦٢ بالسيدة صوفيا ابنة الدكتور بيرس الألماني وكان يقيم في موسكو فاضطر تولستوي بعد زواجه أن يداول السكنى بينها وبين قريته ، وهو يشتغل بتأليف الروايات الإصلاحية ونشرها ومن أشهرها رواية (حنة كرانينا) ظهرت سنة ١٨٧٠ وذاع ذكر هذه الرواية ورواية (الحرب والسلام) في أوروبا فجعلتا لمؤلفهما منزلة عظيمة في نظر الأدباء هناك ، ونقلتا إلى أكثر لغات الأفرنج وكان رواجهما عظيماً ، فازداد رغبة في نشر أفكاره فألف كتباً أخرى في مواضيع تهذيبية رأى الشعب الروسي في حاجة إليها كروايات (القيامة) و(البعث) و(أين المخرج) و(الحب والزواج) وغيرها وهي منقولة إلى معظم لغات أوروبا وبعضها نقل إلى العربية.

وهو في ذلك طراً عليه رأي اشتراكي اشتهر به وبنى عليه فلسفته سنأتي على بيانه ، فاقترض ذلك الرأي أن ينبذ تولستوي الاستئثار بالملك الشخصي فقسم أملاكه بين فلاحيه وصار يشتغل هو فيها كواحد منهم ، والقول بتقسيم الأرضين على هذه الصورة ليس من مبتدعاته فقد ذهب إليه جماعة من الاشتراكيين - لكنه يمتاز عنهم جميعاً بأنه أخرج ذلك الفكر إلى حيّز العمل فباشره بنفسه وفي ملكه ، فكان لعمله هذا دويٌّ في العالم المتمدّن ، وصرح في أثناء ذلك باعتقاده له في الدين خالف به تعاليم الكنيسة وألف كتباً ترمي إلى هذا الغرض وغيره من أغراضه التهذيبية الفلسفية ، ومن جملة تلك الكتب كتاب (ما هو ديني) نشر في نوفل وهي (مسيحية المسيح)

ترجمت إلى الإنكليزية سنة ١٨٨٥ وأكثرها لم يؤذن بطبعه في روسيا
فكان الناس يتأهلونها خطاً

فشق ذلك على رجال الكنيسة والحكومة معاً وناقشوه وانتقدوه
واجتهدوا في رده فلم يفلحوا فأصدر المجمع المقدس منشوراً حرمة به
من عضوية الكنيسة الأرثوذكسية وقد أسند الحرم إلى مقاومته
تعاليم الكنيسة وإنكاره نزول السيد المسيح لفداء العالم وأنه حبل به
بلا دنس وقام من بين الأموات، فضلاً عن تذبذبه في أمر العقاب
والثواب بعد الموت وسائر أسرار الكنيسة.

وكان لذلك الحرم وقع شديد في بلاد الروس واعتضت امرأة
تولستوي عليه برسالة كتبت بها إلى رئيس المجمع المقدس وظهر من
فحوى رسالتها أنها على رأي زوجها، فرد عليها الرئيس يبين صواب
عمل المجمع. ثم كتب الكونت دفاعاً عن نفسه وأجابوه أيضاً وانقسم
كتاب الروس في هذا الشأن إلى قسمين ودارت المناقشة فيه زمناً مما
يضيق عنه هذا المقام، وكان للحرم تأثير في أذهان العامة حتى أنحوا
على الفيلسوف باللعنات والشتائم. أما هو فأصر على آرائه وتعاليمه
وما زال يعلم بها على أساليب مختلفة كتابة وشفاهاً، وانقطع عن
العالم وأركن إلى المعيشة مع الفلاحين بسذاجة وتقشف يسعى جهده
في ترقية عقولهم وبث روح الاشتراكية فيهم.

عيشته اليومية

كان الكونت تولستوي يعيش في قريته على أبسط حال في منزل
مولف من طبقتين بلا شرفات ولا أروقة حوله غابة كثيفة، كان يقيم

فيه مع زوجته وأولاده ليس فيه من الرياش إلا مقاعد من الخشب وبعض الكراسي من القش وليس على جدرانها إلا بعض صور المشاهير كشكسبير وديكنسن وبعض أجداده، كان يقيم هناك كسائر الفلاحين يلبس ثوباً مثل أثوابهم هو عبارة عن سراويل واسعة فوقها كساء كالقميص يتمنطق حوله بسير من جلد، وقد أرسل شعره حتى جلل رأسه ولا يلتفت إلى إصلاحه.

وكان طعامه مثل طعامهم يتناول الشاي في الصباح ويذهب إلى العمل في حرث الأرض وتعمد أشجارها وأعشابها ويذر الحبوب ومساعدة ضعفاء الفلاحين بأعمالهم - لاعتقاده أن مساعدة الفقير في عمل يعمله خير من الإحسان إليه بالمال لأنه يجرّه إلى الكسل، فإذا عاد في المساء تناول الطعام مع أهله في أبسط ما يكون، وليس في ذلك المنزل من دلائل المدنية إلا الكتب على رفوف من الخشب البسيط للمطالعة في ساعات الفراغ.

تلك كانت حاله بالصيف في ياسنايا وبوليانا أما في الشتاء فكان يقيم في موسكو إذ ينقطع عن الأعمال البدنية الشاقة ويتفرغ للأعمال العقلية فيؤلف الكتب ويراسل ويكتب وقلما يقابل أحداً من الروسيين ولكنه كان يحتفل بمن يأتي لزيارته من الأجانب، واختص نفسه بغرفة من بيته مفروشة بالأثاث البسيط فيها مكتبة ومقعد وطاوله وكراسي بخلاف سائر غرف المنزل فإنها كانت مفروشة بأفخر الرياش لاستقبال الذين يزورون عائلته من عليا القوم لأن أهله كانوا عائشين عيشة أشراف الروسيين في البذخ والتأنق، أما هو فكان منفرداً بمعيشته يتوخى السذاجة في كل شيء ولا يهتم وهو

هناك إلا الاشتغال بالتأليف كما يكون همه في ياسنايا بوليانا الحراثة وتعليم الفلاحين والناس في أطراف العالم يحبون بما يسمعون من أخباره وأطواره.

وفاته

فوجئ الناس برسالة برقية تبئ بخروج الفيلسوف الشيخ في ١٠ نوفمبر سنة ١٩١٠ من ياسنايا بوليانا إلى حيث لا يعلم أحد ولم يصطحب إلا حكيمة الدكتور ماكوفتسكي وتلميذاً من تلاميذه، خرج ليلاً ولم يأخذ من الدراهم إلا ما يكفي للسفر في أقل الدرجات فاهتم أهله بالتفتيش عنه واختلفت الأقوال في غرضه أو السبب الذي بعثه على تلك الرحلة، ثم بلغهم خبر وصوله إلى كوسلسك بقرب دير رئيسه الكونتس ماريا نيقولايفنا تولستوي.

وهناك أصيب بحمى شديدة قضت على حياته فلما نُمي الخبر إلى أهله احتفلوا بنقله إلى المكان الذي أوصى أن يدفن فيه بغابة افونين قرب ياسنايا بوليانا فحملوه على الأعناق يمشي حوله أهله ومحبوه ومريدوه، وصولاً إلى محطة زاسيكا المؤدية إلى قريته وتولى حمله أربعة من أولاده هم سرجيوس وميشال واندريا وإلياس والناس يمشون خلفه وأكثرهم من أصدقائه الفلاحين الذين تقاطروا لحضور جنازته من جهات مختلفة بياقات الأزهار ليس معهم كاهن ولا صليب حتى واروه التراب في حفرة أعدوها له بين أشجار تلك الغابة.

شهرته ومؤلفاته

إن ما أصاب تولستوي من الاضطهاد والحرمان زاد في شهرته فانتشرت آراؤه في أقطار العالم المتمدن وساعد على انتشارها منزلة الرجل من العلم واعتقاد الأمم الأوروبية فساد حكومة القيصر وإغراقها في الاستبداد، وقد نقلت كتبه إلى أكثر لغات أوروبا وغيرها فقرأها أهل القارات الخمس، وأصبح اسم الكونت تولستوي دائراً على ألسنة الخاصة والعامة في المجالس والأندية وفي المنازل، وعده العلماء من أعظم رجال التاريخ، وفاضل بعضهم بينه وبين فيكتور هوغو وقضله عليه لأن تولستوي كان لا يزال حياً وكتبه يقرأها مئات الألوف وقد يأتي بأحسن منها، وقابل آخرون بينه وبين نابليون الأول ولنكولن ففضلوه عليهما لتأثير كتبه في نفوس الناس، وقد أجمع الأكثرون على أنه أكتب كتاب الروس بعد ترجميف - على أن بعضهم عدّ تعاليمه من قبيل الأوهام التي لا تأتي بفائدة.

مؤلفاته

مؤلفاته أكثرها روايات تهذيبية فلسفية إصلاحية وهي كثيرة ذكرنا معظمها في أثناء الترجمة، ولو أردنا درسها لاقتضى لوصف كل منها فصل خاص فتكتفي بذلك إجمالاً: فالروايات التي كتبها في أوائل حياته أجاد فيها كل الإجابة بتمثيل الفضائل والردائل على طريقة أهل الحقيقة (رياليست) فإنه توخى فيها تمثيل الحقيقة في وصف الحياة الاجتماعية في طبقات الشعب الروسي كما هي تماماً بفضائلها وورائلها، فإذا قرأت وصفاً تمثل لك الموصوف

كانك تراه أو تلمسه مع الصراحة والإيضاح، فلما أظهر دعوته الدينية أو الفلسفية خامر أسلوبه شيء من التصورات الخيالية ثم صارت عباراته في أواخر أيامه أقرب إلى الخيال الشعري منها إلى الحقيقة.

على أن أسلوبه سهل واضح في كل حال قلما يخطئ القارئ غرضه، حتى في ما نقل من كتبه إلى اللغات الأخرى فإن صورة الفكر ما زالت جلية واضحة، وله مقدرة عظيمة على تصوير أفكاره وبسطها وقد أجاد على الخصوص في وصف الضعف البشري وما يقود إليه من الشقاء والردائل في رواية حنا كرانينا ولكل كتاب أو رواية مزية خاصة.

على أن كتبه على الإجمال ترمي إلى أربعة أغراض رئيسية:

الأول: وصف أحوال الطبقة العليا في روسيا وهو أول من كتب في هذا الموضوع فكشف الفطاء عما يرتكبه شبانهم الأغنياء من الموبقات والمنكرات وما بلغت إليه حال نسائهم من الانحطاط الأدبي.

الثاني: تمثيل أدوار الحياة وما ينتاب كل دور من أسباب السعادة والشقاء وقد شدد النكير على من يحتقر الرباط العائلي بين الزوجين مع الحث على تربية الأولاد على أيدي أمهاتهم.

الثالث: وصف معيشة الجندي الروسي وما يقاسيه من الشقاء في أثناء الحرب مع تمثيل الحرب وأضرارها وشروطها.

رابعاً: وصف حالة الفلاح الروسي وكيف ينبغي أن يكون ليتخلص من الاستعباد للأشراف والحكومة.

آراؤه وتعاليمه

قد تقدم أن تولستوي من أهدر الناس على بسط أفكاره وتصويرها للقارئ حتى يتفهمها جيداً، وكان أيضاً صريحاً في آرائه وأقواله ولا يقول غير ما يمتقده ولا يستعكف من الاعتراف بالخطأ إذا تبين له وجه الصواب، وإلا فإنه يصصر على اعتقاده ولو خالفه فيه أهل الأرض كما سترى مما سنأتي عليه من آرائه في الدين وغيره.

قاعدة إيمانه في الدين

إن اعتقاده الديني ينحصر في الأناجيل الأربعة ولا يعتقد بكل ما جاء فيها وإنما يقتصر على وجهها التعليمي، لأن تعاليم الإنجيل في نظره سامية وأنه إذا عمل بمقتضاها ساد الوفاق وتأخى الناس، وعنده أن الإنسان لا يكفيه أن يكف عن قتل أخيه الإنسان بل لا يسوغ له أن يشكوه أو يغضب منه أو يمتنه، فإذا وقع في شيء من ذلك رغم إرادته وجب عليه الإسراع في المصالحة قبل أن يقف للصلاة، وأن الإنسان إذا تزوج لا ينبغي له أن يبتعد عن امرأة بطلاق أو غيره، ولا أن يقسم بأنه سيفعل الشيء الفلاني وهو لا يملك شيئاً من مجاري الطبيعة، ولا يحسن به أن يقطع العين بالعين أو السن بالسن بل يجب عليه أن يفضي عن السيئات وأن لا يكره أعداءه بل يحبهم ويأخذ بناصرتهم.

أما من حيث الأمور المتعلقة بالإيمان فإنه لا يؤمن بسر انشاء ولا الثالوث الأقدس ولا لاهوت المسيح، أما خلود النفس فاعتقاده فيه يخالف تعاليم الكنيسة، وهاك صورة إيمانه بالخلود (اعتقد بالعالم

الآتي وأن الحياة لا تنتهي بالموت، ولكنني لا أدري ما يكون من أمر هذه الحياة بعد الموت ولا حاجة بي إلى معرفة ذلك) فهو ينكر العقاب والثواب أو يسكت عنهما.

وقد خالف تعاليم الكنيسة في تفسير الفقرة الواردة في أول إنجيل يوحنا (في البدء كانت الكلمة والكلمة كان عند الله وكان الكلمة الله) فهو يترجمها (في البدء كانت المعرفة والمعرفة صارت عوض الله ثم صارت المعرفة الله).

وقد بسط تولستوي اعتقاده في رده على المجمع المقدس لما حرمه من الكنيسة وهو (أؤمن أن الله روح ومحبة وأنه في وأنا فيه وأن مشيئته مبينة في تعاليم المسيح الإنسان - ولا أعتقد أنه إله والصلاة له استهزاء به، وسعادة الإنسان تقوم بعمل إرادة المسيح وهي ترجع إلى تبادل المحبة بين الناس وبها يسود ملكوت الله على الأرض فتنطق من الرذائل، وأن الوسيلة الوحيدة لنشر هذه المحبة الصلاة الانفرادية التي علمنا إياها المسيح بتوجيه الفكر إلى العزة الإلهية).

أما الكنيسة فلا يمتد أنها كنيسة المسيح كما يرضاها هو بل يقول أنها قد طرأ عليها الفساد وارتكب رؤساؤها ما يخالف تعاليم المسيح.

رأيه في المرأة

لم يكن تولستوي حسن الظن في المرأة حيث هيأها بواجباتها البيتية والمحافظة على أمانتها لزوجها، بل هو يعتقد أنها مثله تسعى في الوصول إلى سواء فإذا استطاعت ذلك فعلت فعله، لأن المحبة بين الزوجين يرى تولستوي بقاءها من رابع المستحيالات قال (قد يكون بين الزوجين حب ولكن إلى أجل قصير وإنما يدوم الحب بينهما في خيالات الشعراء وما ينشرونه في رواياتهم من حوادث العشق، أما في الواقع فإنه لا يدوم وما من متزوج إذا مرت به فتاة جميلة إلا اجتذبت قلبه وبذل وسعه في الوصول إليها).

ويرى أن المرأة قد خرجت عن واجباتها الطبيعية التي خلقت لها فهي عنده لا ينبغي أن تتعاطى شيئاً غير تربية الأولاد والعناية بهم منذ الولادة بالإرضاع والنظافة والوقاية وتثقيف عقولهم وتدريبهم على الفضائل حتى ينشأوا أبناء صالحين لخدمة الإنسانية، ولذلك فهو لا يرى حاجة إلى تعليمها غير القراءة البسيطة لتطالع كتب الدين والآداب التي تثقف النفس وتزجرها عن الآثام، ويأسف لاشتغال بعض النساء في غير الولادة والإرضاع والتربية وقد شدد النكير على ما تتطلبه نساء أميركا وسائر العالم المتمدن من حقوق الرجال أو مجاراتهم في أعمالهم لأن كلا منهما خلق لعمل خاص به لا يمكن للأخر أن يتولاه إلا ويضر بالمجتمع الإنساني.

وله آراء في التربية وغيرها من أسباب المدنية لا محل لها هنا،

إن رأي تولستوي في الوجود وأحوال الإنسان مثل آراء الاشتراكيين المتطرفين فهو يرى نظام الاجتماع فاسداً يحتاج إلى إصلاح، وأن فسادَه ناجم عن الرئاسات الدينية والسياسية أي في الكنيسة والحكومة، لأن الإنسان في نظره مطبوع على الخير فتحمله الحكومة على القتال لأنها تعلن شرعية الحرب والكنيسة تجره إلى الخصام مع إخوانه في الإنسانية بالتمصبات الدينية، ويرى أن الدواء الوحيد لهذه العلل إنما يكون بنشر العلم والتربية حتى يعرف كل واحد واجباته ويقتنع بوجوب المسألة والاتحاد مع سائر بني نوعه، وقد وضع قاعدتين تقنيان الناس عن الحكومة والكنيسة وعن سائر الرئاسات ويكفيانه مؤونة الخصام والنزاع وهما:

(١) أحبوا بعضكم بعضاً.

(٢) لا تقاوموا الشر بالشر.

صدق الفيلسوف أن هاتين القاعدتين إذا عمل الناس بهما أغنياهم عن الحكومة وكفياهم مؤونة الحروب، على أن القول بذلك قد سبقه إليه الأنبياء كما هو الحال مع السيد المسيح منذ تسعة عشر قرناً وجعله أمراً إلهياً وقد حاول أتباعه ومريدوه العمل به وهم لا يزيدون إلا بعداً عنه لأن النصارى كانوا في أوائل النصرانية أقرب إلى هذه القاعدة ما هم عليه الآن ويدل ذلك على سهولة القول ومشقة العمل به، ولو كان اجتماع الناس على المحبة المتبادلة ومقاومة الشر بالخير ممكناً لظهرت ثماره بعد هذا الدهر الطويل.

وقد وصف تولستوي الطريقة للتخلص من الشقاء الذي صارت إليه
الهيئة الاجتماعية بسبب نظامها الحالي، فأشار أولاً بحل الحكومة
والغاء نظاماتها وحقوقها وامتيازاتها، فتبطل الضرائب وتنقضي
المحارم وينجو المظلوم من الظالم ويصير الناس طبقة واحدة لا تفاضل
بينهم في شيء ولا مالك فيهم ولا مملوك ولا جند هناك ولا قضاة ولا
ولاة ولا ملوك - وهذا في رأيه سهل لا يحتاج إلى أكثر من إجماع
الناس كافة عليه!

فإذا حللنا الدولة وألغينا الحكومة تزلف الناس جماعات أو طوائف
بحسب أجناسهم أو لغاتهم أو حال من أحوالهم، وتجعلهم يتعاملون
بالمحبة والمودة فيعقدون المعاهدات ويتبادلون المنافع بلا حرب ولا طمع
ولا نزاع ويكون أفراد كل طائفة متساوين في الحقوق والواجبات فإذا
تمدى أحدهم على الآخر حكم عليه ليس بالقوة كما تفعل
حكومات هذا الزمان بل بالرأي العام لأنه أنفذ من سيف الحاكم
وصولجان الكاهن.

ويكون الرأي العام يومئذ مبنياً على إرادة الله التي ستقوم في
نفوس الناس مقام إرهاب الحكام وغيرهم، وأيسر على الإنسان أن
يخضع لإرادة الله من أن يخضع لإنسان مثله!

وهكذا قال في علائق الجماعات أو الطوائف بعضها ببعض إذا
اختلفوا في شيء عمدوا إلى ضمائرهم وصدق نياتهم فتهكم بينهم.

كل ذلك جميل وحسن، ما أجمل هذا النظام وما أسعد المستظلين
به - لا حرب ولا خصام ولا حسد ولا طمع ولا قتل ولا ضرب ولا ولا...

ولكن هل يكون ذلك؟

نسج الريح على الماء زرد يا له درعاً منيعاً لو جمد

نعم قد يكون متى صار الناس في درجة واحدة من التعقل وفي قالب واحد من الأخلاق، أو أن يكونوا كلهم فلاسفة كبار العقول مثل تولستوي وأشياعه، لأن سعة الصدر والكف عن الشر مع القدرة عليه والإغضاء عن الإساءة لا يستطيعها إلا كبير العقل واسع الصدر - ولذلك قالوا (إن أعقل الناس أعذرهم للناس) فهل يتيسر أن يصل البشر إلى يوم يكونون فيه كذلك؟ الجواب كلا

ولعله يحسب التعليم والتربية كافيين للحصول على هذه الأمنية لأن الإنسان متى تعلم وثقف لأن خلقه وهان عليه توجيهه عواطفه كما يشاء - وهو وهم، إن العلم يثقف العقل ويوسع المعرفة وقد يؤثر على الأخلاق ولكنه لا يغيرها وكثيراً ما يكون تعليم الأشرار وسيلة لزيادة شرورهم إذ يستخدمون علمهم في تنفيذ أغراضهم، والأدلة على ذلك كثيرة نراها كل يوم.. فالتربية لا تساوي الناس بالعقول والأخلاق فلا يمكن أن يجمعوا على اتباع هذه القاعدة، وهب أنهم اقتصروا على وجوب اتباعها فإنهم لا يصبرون على العمل بها لأنها تخالف طبيعة الإنسان وسائر مجاري الطبيعة ولا يقوى التعليم على الوفاء في طريقها.

فالناس مختلفون في طبائعهم ومطالبهم وفيهم الطامع والقانع والحسود والفيور وغيرهم، فالتفاوت في تلك القوى يوجب الاختلاف بينهم، ويوجب أيضاً التفاوت في الحصص التي لا يمكن التساوي

بينها ، ثم إذا اغضينا عن ذلك وفرضنا القضاوي فيه بين الأفراد ونظرنا في التسوية بين الجماعات فكيف يمكن التساوي بين البقاع التي تقيم فيها - إذ قد يلحق إحدى الجماعات أرض كوادي النيل خصباً وأخرى يلحقها أرض وعرة مجدبة فكيف يرتضون بتلك القسمة.

وناهيك بما ينجم من التباعد بين أحوال هذه الجماعات من حيث الخصب والجذب والثروة والفقر تبعاً للإقليم وسائر المؤثرات، وكيف مع هذا التفاوت يمكن التوفيق بينها وكيف لا يطمع بعضهم ببعض فتتشب الحرب وتعود الأرض إلى ما كانت عليه من الخصام والنزاع فتضطر إلى إنشاء الحكومات للإرهاب وإعادة النظام.

إن فلسفة تولستوي نظرية وهمية يلذ سماعها ولكن يستحيل تطبيقها على الواقع (اقرأ تفرج جرب تحزن) ما من عاقل إلا ويرى تبادل المحبة والأغضاء عن السيئات خير وسيلة لسعادة البشر إذا أمكن السير عليها ، وما مثلنا في ذلك إلا مثل ارشميدس إذ قال أعطوني مخللاً طوله كذا وأنا أنقل لكم الأرض.

تلك هي القواعد الأساسية في فلسفة تولستوي وقد رأيت أنها لا تنطبق على الواقع أي العمل بها لإنشاء نظام جديد بدل النظام الحالي ، وإن كان انتشارها والتعليم بها يهذب النفوس ويرقي الآداب ويسهل الملاقاة بين الناس.

وإذا تدبرنا سائر أقواله وآرائه في الوجود والنظم نجد فيها أشياء كثيرة يلذ سماعها ونتمنى الحصول عليها ولكن أكثرها بعيد الاحتمال من حيث تغيير النظام وإن كانت مفيدة من الوجهة

التهديبية، أو أنها ربما وافقت حالة من أحوال دولة الروس يوم كتبها كأنه ينتقد بها الاستبداد والفساد في حكومة تلك الدولة.

وقد تجد بين آرائه الفلسفية أموراً غريبة تخالف المؤلف من قواعد الاجتماع كقوله في تعريف الحرية الحقيقية فهي عنده (أن لا يخضع الإنسان لإنسان آخر) وهي الفوضى التي يستحيل معها تأليف جماعة منظمة وأين السعادة مع هذه الفوضى.

ومن حججه التي يعول عليها في إثبات فلسفته عن تأسيس نظام الاجتماع على المحبة قوله (إن الناس إما أن يكونوا عقلاء أو جهلاء فإذا كانوا جهلاء فاستخدام القوة في نيل السيادة لا يجوز حصره في فئة منهم دون الفئة الأخرى، وإن كانوا عقلاء لا ينبغي أن يتعدى بعضهم على بعض بل يتعاملون بالمحبة) وهي سفسطة لأن الفرضين مستحيلان وبينهما القول الفصل أي أن الناس بعضهم عقلاء والبعض الآخر جهلاء فالعاقل يتسلط على غير العاقل أو القوي على الضعيف.

وقد قال (إن التخلص من الخضوع للحكومة يكون بالخضوع لله أي العمل بوصاياه) ويقتضي ذلك طبعاً أن يتعلم الناس تلك الوصايا، فلا بد من الإذعان لمن يعلمها وتصديقه لأن الإنسان لا يولد معلماً، ولا يرجى اتفاق المعلمين في ماهية تلك التعاليم لاختلافهم في المدارك والقوى، فنعود بذلك إلى الانقسامات الدينية أو السلطة الثيوقراطية.

وأغرب من ذلك اعتقاده في جملة تعاليمه (أن الثروة لا ينالها إلا المحتالون الذين يتغمسون في المراباة ويتزلقون للكبراء بالنفاق والفساد) وقد ثبت بالقواعد الاقتصادية والأدبية أن الصدق والأمانة

وهو ينكر على الناس تراحمهم في الممن للجهاد في العمل ويشير عليهم بالسكنى في الحقول والعدول عن المعامل إلى الفلاحة لأن قاعدة الحياة في نظره البساطة والصدق فهو يطلب إلى الناس التقاعد عن الجهاد في سبيل الحياة كأنه يقاوم أهم نوااميس النشوء.

ونختم الكلام بغريبة أخرى من غرائبه فقد قال (ما بالننا نرى

الأقوياء المجدين في العمل وهم السواد الأعظم من الناس يخضعون لضعاف الأبدان من الشيوخ والعاجزين؟ أليس ذلك لأن أولئك الضعفاء قد امتلكوا الأرض وخيراتهما؟ فالحق الذي يمتلك الغني أرضه به ويستحل به تعب ذلك القوي لا ينطبق على مبدأ من مبادئ العدل بل هو اغتصاب تزيد قوة الأسلحة)، وهل فات فيلسوفنا أن تلك الأراضي لم تصل إلى أولئك الضعفاء إلا بعد أن تعب أجدادهم الأقوياء في نيلها وربما سفكوا دماهم في سبيلها؟ وقد أفضت إلى ابنائهم بالإرث، فإذا كان هؤلاء غير كفاء لاستبقائها ذهببت من أيديهم إلى من يستحقها بحكم الطبع، إلا إذا كان صاحبنا يشير إلى استبداد أناس مخصوسين نالوا ثروتهم بالصدفة عن غير استحقاق فلا يعد قوله قاعدة عامة، وأما القاعدة فهي أن يكون حظ الإنسان من دنياه على قدر مساعيه وقواه، والقوى العقلية مفضلة على القوى البدنية فقد يكون قوي البدن ضعيف العقل فيغلبه ضعيف البدن قوي العقل - ولا غرابة في ذلك.

(أتاركسيا) أو الطمأنينة في فكر تولستوي

(أتاركسيا) كلمة إغريقية تعني (اللاكدِر) أو (غياب الهم) تناولها الفلاسفة الأقدمون من الأبيقوريين والرواقيين (الستوئكيين) وجعلوها قاعدة التعميم على الأرض، ومبدأ السعادة الأساسي، وقد وجد لها العرب ترجمة فلسفية دقيقة في كلمة (طمأنينة).

هذه الطمأنينة في حاجة إلى دراسة مفصلة، وبحث مستفيض، وتأمل يفوق المعتاد في كل حياة أو سيرة، لأنها لا تتحقق إلا بشروط كما شرحاه سينيكاً وغيره من قدامى المفكرين.

وأول شروطها الاطلاع الشامل على ما يجري في النفس والكون، إذ لا مكان لانسجام النفس مع الحياة بغير معرفة.

الشرط الثاني الابتعاد عن كل ما هو غير منتظر وغير معقول، وهذا يفيد التخلي عن كل رغبة، والاستعداد لكل مفاجأة بحيث تنتزع منها المفاجأة.

الشرط الثالث والأخير استقلال الإرادة على نحو كامل مطلق، وعند ذاك يمتنع على العالم الخارجي أن يدخل الذات من أي باب أو

هذه الطمأنينة التي تشترط اتخاذ تلك المواقف، وبذل جهود لا يتاح القيام بها، انقلبت على ناشديها من الخاصة والعامة على السواء، إلى ضرب من الاستكاثنة والرضا بالواقع، ونبت الطموح، والغلو في الزهد. غير أنها كانت تتطور كفلسفة ذات إغراء وجاذبية، حتى وصلت إلى القرن التاسع عشر في أوروبا ولها شكل آخر ولع بالعلم، وانحسار للحب الصحيح، وانغماس في المنفعة واللذة، وتجسيد للإنانية، وتوثب للقوة والسيطرة.

نشأ تولستوي، ومناخ أوروبا الروحي كله مشبع بحروب نابليون، وإخفاق المبدأ الثوري، وانتشار الرومانطيقية على أوسع مدى - نشأ مترفاً منمماً يلهو، ويلعب، ويرتع، ويمارس الصيد، ويخالط البطالين من كل جنس ولون، ولكن (الحاجة) إلى الحب النقي في جانب وفكرة (الحقيقة) في جانب آخر، أخذتا تستوليان على نفسه شيئاً فشيئاً، وتصرفاته على نحو خفي، في منتهى الخفاء إلى التفكير.

ونشدان الحب كنشدان الحقيقة، يتناهى مع الطمأنينة، فإذا سعيت في طلب الحب، أو تعلق بالبحث عن الحقيقة في قضية أو حادث، تنأى بطبيعة ذلك السعي وهذا البحث عن كل ما هو راحة أو طمأنينة أو سعادة، بل نجد الراحة والسعادة في بلوغ ما تسعى إليه، ولا تطمئن إلا حين تبلغه.

هكذا.. توصل تولستوي بعد التأمل والتفكير والاختبار، إلى نبذ فكرة الطمأنينة من جذورها، وكتب يقول: (التبہ الدائم، العمل،

النصرع، الحرمان بشتى أنواعه، هذه كلها شروط ضرورية لا يجوز لأحد أن يتجرباً حتى على الحلم بالخروج منها ولو للحظة واحدة.

علينا كي نعيش بشرف أن نتمزق، أن نسخط على أنفسنا، أن نقاتل، أن نخضع، أن نبدأ ونهمل، ثم أن نعيد ونبدأ من جديد، وأن نحرم أنفسنا دوماً، الطمأنينة دناءة في الروح).

ذلك هو الاكتشاف الرائع العبقري الذي تقرد به تولستوي (الطمأنينة دناءة في الروح).

جوهر الحضارة في فكر تولستوي

أخذت المصاعب التي تعترض طريق هذا النبيل المتحضر للصالح والإصلاح تنهاوى في سريره، ولم يبق أمامه إلا أن يتابع مسيرته الروحية الصاعدة ما دام الهدف شيئاً غير الطمأنينة، وغير السعادة، وغير الرفاهية، فعمد إلى الكتابة، وهمه الأول والأخير أن يرشد غيره إلى الحقائق التي تكشف له لا جدوى من التعلق بالأوهام والقشور، ولا معنى للركض وراء السراب.

(الإنسان في حياته شبيه بغيمة ماطرة، تصب ماءها على المروج والغابات والحقول والبساتين والغدران والأنهار، هذه الغيمة تعيد النشاط والفضارة بتفجيرها، إلى ملايين الأعشاب والسنابل والعواسج والأشجار ها هي الآن تنقى وتغدو شفافة، وعماً قريب تتوارى هكذا تجري حياة إنسان طيب الذات يبذل العون للعديد من الأشخاص، ويجعل الحياة سهلة، ويوجه الآخرين في سبل الصلاح، ويدخل العزاء على القلوب، وحين يكون قد أعطى كل ما لديه وهو يحتضر،

ينطلق إلى ملكوت الأبد الروحي، اللامنظور).

إذا كانت هذه هي حال الإنسان الصالح، أي شبيهة بقيمة تصب ماءها وتتواري، فلن تكون الحضارة البشرية، في جوهرها، سوى ركाम لأعمال تقيد الآخرين، أو تدفع عنهم الضرر.

لم يبق في هذا المناخ الفكري المشرق ببساطته، وصحوة، وائتلاف ديباجته - لم يبق للمتكبرين المتعاليين، الساعين وراء الثروة والسلطة والزعامة مكان، ولن يتاح لهم بعد، أن يحفظوا بشيء من الاحترام.

وأدرك هؤلاء، من خلال نياتهم الدفينة، واليهود على رأسهم، فداحة الخطر المحدق بآمالهم في ذلك الجو الذي خيم بانتشار هذه الأفكار، وراحوا يحرضون القيصر وزبائنته على اتخاذ الإجراءات القائمة ضد تولستوي ومحبيه، وقد أصبح شبه معبود من جانب الشبيبة والمثقفين عامة.

كتب غوميف يقول في دراسته حياة تولستوي وأعماله.

(.. واقترحت إدارة الصحافة الكبرى على لجان المراقبة والمراقبين عامة في تعميمها رقم ٢١١٩، أن لا تطبع ولا تنشر أي قصة للكونت ل.تولستوي، سواء تلك التي صدرت من قبل، أو التي يمكن أن يكتبها من بعد، دون إشارة مسبقة من الإدارة المومى إليها).

ليس من شأن هذه الإجراءات أن تحمل الكونت على التراجع، أو على الرد بالمثل، إذ كان أعقل من أن يهيج أو يضطرب، وإنما دفعته إلى تكثيف العمل الإيجابي الذي كان يقوم في إغاثة الملهوفين، والحذب على المساكين ومتابعة الخط الذي سار فيه.

وكانت زوجته الكونتيسة صوفيا، تحاول ما أمكنها المحاولة أن تتلافى نتائج الخلاف الذي نشب مع السلطة، ولكنها لم توفق إلى شيء من ذلك، واستمرت رغم إخفاقها تتابع رآب الصدع، وإطفاء النار، مما أفرغ صبر الكونت، وعزم على هجر أسرته ومنزله، والعيش مع الفلاحين فكتب إليها، قبل مغادرة البيت، وكانت نائمة. (وداعاً يا عزيزتي صوفيا، ليكون الله في عونك، الحياة ليست مزحة وليس لنا الحق في مفارقتها بملء إرادتنا، ولا أن نقيسها بمدتها، فهذا شيء غير معقول أيضاً، ربما كانت الأشهر التي قدر لنا أن نعيشها بعد، أهم من السنوات التي عشناها من قبل، وعلينا أن نحيا فيها ملياً).

رأيه في قضية السلام

لم تشغل قضية السلام أحداً في القرن الماضي بمقدار ما شغلت تولستوي، فهو لم يمالجها كموضوع سياسي، ولا كمطمح فلسفي، بل كضرورة حيوية للناس، كل الناس، وكان يزيد في إلحاحها، وضراوة إلحاحها عليه ترابط التفكير فيها بناحية أخلاقية، هي الصدق مع الذات، فالذي يكذب نفسه لا يمكن أن يكون صادقاً مع غيره.

هذا النوع من الصدق، أي مع الذات، غير متوافر في ظل المنازعات والمطامع والمخاوف والدعايات التي تعج بها المجتمعات الحديثة، ولا أسهل من ادعاء حسن النية، والانطواء على الرغبة في السلام، حتى مع القيام عملياً بما يناقض السلام ويقوضه، ولنا في سلوك إسرائيل

في هذه الأيام أوضح دليل على صحة ذلك. غير أن المشكلة هذه كانت تزداد تعقداً في نظر تولستوي، بما يضفي عليها من عمق، حين يتطلب أشياء لا سبيل إلى التحقق من توافرها، تأمل هذا القول:

(أريد أن يكف حب السلم عن أن يكون تطلعا خجولاً من جانب الشعوب التي أرعبتها فظائع الويلات الناشئة عن الحرب، وأن يصبح مطلباً لا يثنى ولا ينثني، لكل وجدان، حي، شريف).

هذا التشدد في الاحتياط، أو هذا العمق في نشدان السلام، جعله أقدر من غيره، من كل معاصريه على فهم المستقبل، إذ كتب في يومياته، عند حلول العام الأول من هذا القرن، يبين أن الإنسانية معرضة لحروب مقبلة، ربما تأتي على ٩٩ بالمئة من سكان الأرض، وقد أضاف إلى هذه النبوءة العجيبة القريبة، أن ذلك على هوله، لن يعيد الأغنياء إلى صوابهم!!

يجب أن لا ترتبط الدعوة إلى السلام، في رأي تولستوي، بالتخويف من فظائع الحرب، لأن السلام القائم على الخوف ينقل الحرب إلى داخل النفس ويؤدي في نهاية المطاف، إلى تقويض النفس أو إماتها، على نحو ما ينتهي إليه نشدان الطمأنينة من تجمد وركود.

صلته بالفضن

(أرجو ورثتي بعد وفاتي أن يعطوا الأرض للفلاحين، وينقلوا مولفاتي جميعها، لا التي أعطيتها من قبل فحسب، بل برمتها دون استثناء، إلى دائرة الأملاك العامة).

هذا ما ورد في آخر وصية كتبها تولستوي، وفيها إشارة واضحة إلى اعتبار مؤلفاته ملكاً للعموم!

والواقع أن فنون الأدب جميعها مما لا يمكن الاستئثار به، أو اعتبارها وفقاً، على فئة، حتى ولو كانت فئة أهل الفن والأدب.

وكان تولستوي في مستهل اشتغاله بالكتابة، قد وضع قصة حاول فيها أن يوضح الصلة بين الفعاليات الفنية والقوى المدمرة، وبها تحدث عن قوقازي أحاط به أعداؤه من كل جانب، ولم يجد منهم مهرباً، فراح يفني.. ويفني.. ثم رمى بنفسه على خنجره!

السؤال الذي ما انفك يراود ذهن تولستوي: ما هو الفن؟ أفضى به أخيراً إلى وضع كتاب بهذا العنوان.

هناك علاقة بين الحياة والفن لا سبيل إلى إنكارها، يشعر بها حتى الأطفال ولا يملكون الإفصاح عنها، ولكن إقبال الأوروبيين والأميركيين على التقنيات والصناعات، والسياسات، وانصرافهم إلى تحصيل وسائل القوة والنفوذ، وانعدام تفكيرهم في السلم وتحقيقه، أدى إلى عزل الحياة عن الفن، وبالتالي عن الجمال الحقيقي في النفس والسلوك، وكان الثمن تلك الأمراض العصبية والعقلية والنفسية التي فاقمت كل حد في هتكها وانتشارها. وقد أدى تعلق تولستوي بالفن، ومن ثم بجمال النفس وقوتها، إلى حمله على قطع علاقته بالماضي، ساعة هجر منزله وأسرته، متغلباً على كل عاطفة تشده إليها.

وتلقى المهاتما غاندي رسالة من تولستوي وصلته بعد وفاته، فوجه جوابه عنها إلى تشرتكوف. ووجهت أرملة رسالة إلى القيصر نقولا

الثاني، تخبره فيها أنه ترك لها سبعة أولاد، وخمسة وعشرين حفيداً لا معيل لهم، وطلبت أن تشتري الدولة ضيعته باسنايا بوليانا (مهد الرجل العظيم ولحده) لتتمكن من تأمين النفقات الباهظة التي تترتب عليها. طلب ورثته أول ما طلبوا، مبلغ مليوني روبل، ثم نزلوا إلى ٥٠٠.٠٠٠ ولكن التخمين الرسمي رسا على ١٥٠.٠٠٠، ولم يوافق القيصر إلا على نفقة الأرملة وحدها.

ذلك ما كان من تقدير الفن في عهد القيصرية.

تعاطفه مع المحرومين في الشرق

إن تفكير تولستوي بمصير الإنسانية، واهتمامه بالعالم المعاصر له، حيث تناضل الشعوب المظلومة في سبيل مستقبل أفضل، قد دفعه، مراراً وتكراراً، إلى الالتفاف نحو الوطن العربي، فهذه المنطقة اجتذبتة بماضيها المجيد، وبحضارتها الفنية العريقة، من جهة، وحاضرها المرير الحافل بالصراع من أجل الحرية والاستقلال من جهة أخرى، ففي تلك الأيام كان الوطن العربي يرزح ككله تحت النير الأجنبي، وقد أعار تولستوي اهتماماً كبيراً لانتفاضات الفلاحين والحرفيين التي اندلعت في بعض أقطار الوطن العربي وتركيا وإيران. وكانت اتصالات تولستوي المباشرة بالغرب أقل منها برجال الفكر والأدب في الهند والصين واليابان، ومع ذلك، كان في البلدان العربية أناس التجؤوا إلى تولستوي طلباً للنصح والمساعدة، وكانوا يلقون منه التفهم والترحيب الكاملين.

مراسلته مع الإمام محمد عبده

ومن المفكرين العرب الذين أقام تولستوي علاقات شخصية معهم مفتي مصر الإمام محمد عبده، وكان الإمام قد بعث رسالة إلى تولستوي عن طريق الناقد الفني الإنكليزي سيدني كوكريل، ولا تزال هذه الرسالة مفقودة حتى الآن، ولكن يتبين من رسالة تولستوي الجوابية أن مفتي الديار المصرية تحدث في رسالته عن الأسس الدينية والأخلاقية لحركة النهضة الإسلامية التي كان يتزعمها، وأنه التمس من الأديب العالمي الدعم والتشجيع، أما تولستوي فقد عرض في رسالته الجوابية، جوهر آرائه الفلسفية والاجتماعية، وأعرب عن سروره بالتعارف مع المفكر الإسلامي البارز، الذي بدا له أن يشاطره مثله الأخلاقية، وأكد تولستوي في رسالته هذه أنه (بمقدار ما تتشبع الأديان بالمعائد الجامدة والمعجزات والخرافات، يزداد تفريقها للناس، بل وإثارتها للخصام والعداء بينهم، في حين أنه كلما ازدادت الأديان ببساطة ونقاوة اقتربت باتجاه هدف الإنسانية الأمثل - (الوحدة الشاملة) اقتراباً أشد.

وفي معرض جوابه على بعض آراء محمد عبده، التي لم يوافق عليها الكاتب الروسي، يشجب تولستوي شجياً حاداً المحاولات التي كانت تقوم بها الكنيسة المسيحية في الشرق والغرب، لإحياء الأوهام والاعتقادات القديمة في صياغات وقوالب جديدة.

تأثيره على الأدباء العرب

إن المقالات المختلفة عن تولستوي، التي كانت تظهر، بين حين وآخر، في الصحف والمجلات العربية قد ساهمت بقسط وافر في تعريف القارئ العربي على مؤلفات الكاتب الروسي العظيم وآرائه السياسية والدينية والتربوية الفلسفية، كما تجدر الإشارة إلى أن معظم الترجمات العربية لمؤلفات تولستوي كانت ترفق بمقدمات حول الكاتب، منها - على سبيل المثال - مقدمة الخانجي لمجموعة (عجائب الخيال)، والمقدمة التي كتبها عصام الدين حفني ناصيف لمسرحية (والنور يسطع في الظلام) ومقالة (سلامة موسى) ثلاثة كتاب روس: دوستويفسكي وتولستوي وغوركي، التي نشرتها مجلة الهلال عام (١٩٢٨) ومقالة سعد خدري (تولستوي) التي نشرتها مجلة (المقتطف) (عام ١٩٤٥) ومقدمة الدكتور جورج حنا للطبعة البيروتية لرواية (الحرب والسلام) (عام ١٩٥٤)، كما ظهرت عدة مقالات حول تولستوي في مجلات (الحديث) و(المقتطف) و(لغة العرب) وغيرها من المجلات العربية.

وينبغي التنويه بأهمية مجموعة المقالات التي ظهرت عن تولستوي في عام ١٩٢٨، بمناسبة الذكرى المئوية لميلاده، فقد قام بإصدار هذه المجموعة عدد من الشخصيات الأدبية والفكرية في سورية ولبنان، وعلى رأسها ساطع الحصري، وهي تحتوي على ترجمة لمقالات يعرض فيها تولستوي آراءه في المسائل الأخلاقية والدينية، وترجمة لمقتطفات من أقواله الماثورة، أخذت عن كتاب (طريق الحياة)، كما ضمت

المجموعة بعض القصائد والمقالات لأدباء عرب عن تولستوي.

في مطلع عام ١٩٦١ أصدرت مجلة (الطريق) البيروتية عدداً خاصاً عن تولستوي بمناسبة الذكرى الخمسين لوفاة الكاتب الروسي العظيم، وقد اشتمل هذا العدد على مقالات لميخائيل نعيمة وسعيد عقل وفؤاد افرام البستاني وجورج حنا، وغيرهم من الشخصيات الثقافية البارزة، عبر مؤلفوها عن تقديرهم العميق لتولستوي،

اطلاعه على الأدب العربي

كان اهتمام تولستوي بالحضارة العربية والأدب العربي اهتماماً دائماً لا يفتر ولا ينضب، فقد اطلع على الحياة العربية، وتعرف على الفولكلور العربي والأمثال العربية، وقرأ ما كان قد ترجم إلى الروسية من مؤلفات الأدب العربي، بما في ذلك (رسالة الغفران) للمعري، شفف تولستوي، منذ طفولته، بالحكايات والقصص العربية، مثل (علاء الدين والمصباح السحري) و(علي بابا والأربعين حرامي) و(الأمير قمر الزمان)، وكان قد قرأ في شبابه، حكايات أخرى من (الف ليلة وليلة) التي ترجمت للروسية عن الفرنسية في القرن التاسع عشر، وتأثر بها أيما تأثر، ونشر للأطفال بعضاً منها بأسلوب مبسط ولغة جذابة، هنا تجدر الإشارة إلى أن هذا الاهتمام بالأمثال والحكم والقصص العربية لم يكن جديداً، فقد لعبت دوراً كبيراً في الحياة الأوروبية الروسية منذ القرن الثامن عشر، وفي السبعينات من القرن التاسع عشر نشر تولستوي قصصاً للأطفال مقتبسة من الأدب العربي، كان تولستوي يحافظ على تسلسل الأحداث والحبكة

القصصية والخاتمة والعبرة، ويكتفي بصياغة القصة بأسلوب روسي، مستبدلاً الأسماء العربية بأسماء روسية، ويفضل اللغة الجذابة والسهولة اكتسبت الحكايات العربية شهرة كبيرة، وصادفت انتشاراً واسعاً لدى القراء الروس.

لقد انعكس تأثر تولستوي بالقصص والحكايات العربية على أعماله الأدبية، حيث يرد ذكر الكثير منها في مؤلفاته وعلى لسان أبطاله، وأدخل تولستوي عدداً كبيراً من الأمثال والحكم والأقوال العربية الماثورة في مجموعات الأخيرة: (من الحكم والأمثال الشعبية)، كما كان يأخذ الكثير من الأمثال العربية ويصيفها على شكل حكايات وقصص، محافظاً على مغزى هذه الأمثال والعبرة منها، وبفضله لقيت الأمثال والحكم العربية انتشاراً واسعاً بين جماهير القراء في روسيا.

ومما هو جدير بالذكر أن تولستوي قد اختار الحكاية العربية المعروفة (الملك والقميص) وصاغها (بالروسية) قصة طريفة موجهة للصغار، ومن المصادر العربية والتاريخ العربي القديم استقى تولستوي حكايته المعروفة (الملك الأشوري أسر حدون) التي كتبها في عام ١٩٠٢.

ودرس تولستوي تاريخ العرب القديم دراسة متعمقة، فقد وجدت في مكتبته كتب ومصادر تاريخية كثيرة عن العرب، عليها إشارات وملاحظات بخط يده، تدل على دراسة لهذه المصادر واهتمامه الكبير فيها.

والى جانب المراجع التاريخية احتوت مكتبته على مؤلفات نادرة حول الأدب والفولكلور العربي، كانت قد صدرت إلى ذلك الحين في روسيا (حكايات سورية) وكتاب ابن علي (حكايات عربية) وغيرها، وفي رسائله لأصدقائه أشار تولستوي مراراً إلى القصيدة العربية الرائعة التي قرأها في كتاب (قصص وأساطير المعلم جلال الدين).

مكانة تولستوي عند العرب

وكان للاحتفال بالذكرى الخمسين لوفاة تولستوي صدى واسع في الوطن العربي، إذ أقيمت المحاضرات وأقيمت المهرجانات، وعقدت الاجتماعات المكرسة لهذه المناسبة، ففي المنتدى الأدبي بالقاهرة تحدث الناقد المصري شوقي السكري فأشار إلى أن واقعية تولستوي قد تركت أثراً كبيراً في الأدب العربي، وفسر المحاضر أسباب هذا التأثير بالتشابه في العديد من المشاكل الحياتية التي واجهت الشعبين الروسي والعربي، فكلاهما خضع لفترة طويلة من العبودية، وهما شعبان زراعيان بالدرجة الأولى.

وكان معظم الفلاحين في روسيا والوطن العربي محرومين من الأرض لقرون طويلة، وكان كل منهما يعاني من الاضطهاد على أيدي أقلية ضئيلة من أبناء جلدته، من جهة، والدول الغربية الاستعمارية من جهة أخرى، لذلك نلاحظ أن موضوع الأرض يشغل مكاناً بارزاً في آداب الشعبين معاً.

ومن الشخصيات الأدبية العربية التي تأثرت بفلسفة تولستوي وآرائه الاجتماعية والسياسية المفكر والكاتب الروائي فرح أنطوان - إذ

كان يلجأ أحياناً في نقاشه مع معارضيه إلى مقالات وأعمال تولستوي لدعم أفكاره وحججه.

لقد شغل تولستوي في الأدب العربي مكاناً لم يشغله أحد غيره من الكتاب والمفكرين الأجانب، وكتب عنه كبار أدبائنا العرب في مصر وسورية ولبنان والعراق مقالات قيمة، ونظم بعضهم قصائد رائعة تكريماً له، ويمكن أن نذكر على سبيل المثال، ما كتبه عنه المنفلوطي والريحاني أثناء حياته، كما رثاه أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وجميل الزهاوي بأشعار رائعة.

فقد كتب المنفلوطي مقالة مؤثرة في رثاء تولستوي صاغها بأسلوب المراثي العربية التقليدية، في هذه المقالة يصور المنفلوطي تولستوي ثائراً ساخطاً يفضح أولى الأمر الأربعة - القيصر والإقطاعي والكاهن والعسكري، ونظم أحمد شوقي (حواراً شعرياً بين أبي العلاء المعري وليف تولستوي حول الظلم والشر وطباع الناس)، ونظم قصيدة أخرى بمناسبة وفاة الكاتب الروسي العظيم صاغها على نمط القصائد العربية الكلاسيكية.

وعبر عمر فاخوري عن احترامه وتقديره العميقين للمفكر الروسي العظيم، وفي نقاشه مع أنصار الأدب الانحطاطي كان يستشهد بأعمال تولستوي ومولاته.

وكان لتعرف ميخائيل نعيمة على الأدب الروسي، وبخاصة أعمال تولستوي، دور كبير في تطوره الأدبي، ففي كتابه (أبعد من موسكو وواشنطن) يقول نعيمة: (... هي كتابات تولستوي عرفت كيف يهدر

الدم الروسي أنهاراً في سبيل الدفاع عن أرضه ، وأي الآلام الجهنمية هي الآلام التي تجرّها الحروب ، وعرفت كذلك نزعة الروح الروسية إلى السلم والصفح والمحبة ، وعدم مقابلة الشر بالشر... حتى أن (ياسنايا بوليانا).. بلدة تولستوي - باتت عندي منارة أستأنس بنورها أيام كنت أتلمس طريقي في مهامه الخير والشر والحياة والموت... ولشد ما هزّني خبر اختفاء تولستوي الفجائي في بيته في آخر أيامه ، إذ أنني وجدت فيه دعامة لإيماني المتداعي بقدرة الإنسان الفاهم والمخلص لنفسه على التملص من أحابيل الدنيا وفخاخها ، والترفع عن زخارفها ومفاتها ، وعلى الوعظ والتعليم بالقدرة والمثال أكثر من القلم واللسان).

مرثية تولستوي - أحمد شوقي

عليك ويهكي بائس وفقير	(تولستوي) تجري آية العظم جمعها
وما كل يوم للضعيف نصير	وشعب ضعيف الركن زال نصيره
وانت سراج غيموه منير	ويندب فلاحون أنت منارهم
ولا يملكون البث وهو يسير	يمانون في الأكواخ ظلماً وظلمة
عليهم وتغشى دورهم وتزور	تطوف كعيسى بالحنن وبالرضى
وللخالميه التافمين قشور	ويامس عليك الدين إذ لك لبه
أناجيل منها مننرو ويشير	أيكفر بالإنجيل من تلك كفيه
غداة مشى (بالمصري) سرير	ويصيحك ألف فوق (إلى) ندامة
يراع له في راحتك سرير	تناول ناعمك البلاد كأنه
وقيل (بدي) الراهبات أسير	وقيل توهى (الشيخ) في الأرض هائماً
ولطلب من بطش القضاء عنير	وقيل قضى لم يفن عنه طيبه
وجاور (رضوى) في التراب (ثبير)	إذا أنت جلوت (المري) في الثرى

وأقبل جمع الخالدين عليكما
 وغبالي بمقدار النظير نظير
 جملهم مسك فوقها وعبير
 عليهن بطن الأرض وهو فخور
 فأنست عليم بالأمور خير
 بما لم يحصل منكرو ونكير
 وينشر بمد الطي وهو قدير
 طويل زمان في البلى وقصير
 ولم يوروني دبر هناك ظهور
 وكل فراش قد أراح وذير
 وكنا كلانا في الحياة ضرير
 ونجواي بمد الله وهو غفور
 ولا متمال في السماء ككبير
 وعلم كلهم الأنبياء عزيز
 بنون ومال والحياة غرور
 وعدة صيفى جنة وغدير
 ونضراً أيامي غنى وحبور
 ولاحظ مثل الشمس حين تعبير
 واهبل جمع الخالدين عليكما
 جماعهم تحت الأرض عطرها شتى
 بهن يباهى بطن (حواء) واحتوى
 فقل يا حكيم الدهر حدث عن البلى
 أحطت من الموتى قديماً وحادثاً
 ملوفا الذي يطوى السموات في غد
 تقادم عهدانا على الموت واستوى
 فكان لم تضق بالأمس عني كنيسة
 أرى راحة بين الجنادل والحصى
 نظرنا بنور الموت كل حقيقة
 إليك اعترا في لا لقس وكاهن
 فزهدك لم ينكره في الأرض عارف
 ببيان يشم الوحي من نفعاته
 سلكت سبيل المترفين ولدت لي
 أداة شتائي الدفء في ظل شاهق
 وتممت بالدنيا ثمانين حجة
 ونكر كضوء الشمس في كل بلدة

ورب ضميض تحتمي فيجبر	فما راعني إلا عذاري أجرتني
وجاورته في العمر وهو نظير	أردت جوار الله والعمر منقض
ولذات دنيا كل ذاك تذویر	صباحاً ونمير بين أهل وموطن
ومن عجب تخشى الخطيئة حور	بهن وما يدرين ما الذنب خشيته
ولله أنس في القلوب ونور	أوانس في داج من اللهل موحش
فتاة على نهج المسيح تسير	وأشبه طهر في النساء بمريم



وهل حدثت غير الأمور أمور	تسألني هل غير الناس ما بهم
دواعي الأذى والشر فيه كثير	وهل أثر الإحسان والرفق عالم
كما يتصافى أسرة وعشير	وهل سلكوا سبل المحبة بينهم
خليق بآداب الكتاب جدير	وهل أن من أهل الكتاب تسامح
وقل فساد بينهم وشور	وهل عالج الأحياء بوساً وشقوة
أجدي نظيم أم أفاد نثير	قم لنظروا أنت للملئ الأرض حكمة
ودهر رخي تارة وعمير	أناس كما تدري ودنيا بحالها
تشابه فيها أول وآخر	وأحوال خلق غابر متجدد
ملاعب لا توخي لهن ستور	تمر تباعاً في الحياة كأنها
وغش وإهك في الحياة وزور	وحرص على الدنيا وميل مع الهوى

وقام مقام الضرر في كل أمة	على الحكم جم يستبد غفير
وحور قول الناس مولى وعبد	إلى قولهم مستاجر وأجير
وأضحى نقود المال لا أمر في الوري	ولا نهى إلا ما يرى ويشير
تعماس حكومات به وممالك	ويسد عن أقيال له وصدور
وعصر بنوه في السلاح وحرصه	على السلم يجري ذكرها ويدير
ومن عجب في ظلها وهو وارف	يصادق شمياً آمناً فيغير
ويأخذ من قوت الفقير وكسبه	ويؤوى جيوشاً كالحصى ويمير
ولما استقل البر والبحر مذهباً	تعلق أسباب السماء يطير

من هو محمد؟ للفيلسوف تولستوي

(إن محمداً هو مؤسس ورسول الديانة الإسلامية التي يدين بها في جميع جهات الكرة الأرضية مائتا مليون نفس.

ولد النبي محمد في بلاد العرب سنة ٥٧٠ بعد ميلاد المسيح من أبوين فقيرين وكان في حدائقه راعياً، ومال منذ صباه إلى الانفراد في البراري والأمكنة الخيالية، حيث كان يتأمل الله وخدمته.

إن العرب المعاصرين له عبدوا أرباباً كثيرة وبالفوا في التقرب إليها واسترضائها فأقاموا لها أنواع التعبّد وقدموا لها الضحايا المختلفة ومنها الضحايا البشرية، ومع تقدم محمد في السن كان اعتقاده يزداد بفساد تلك الأرباب وأن ديانة قومه ديانة كاذبة وأن هناك إلهاً واحداً حقيقياً لجميع الشعوب.

وقد ازداد هذا الاعتقاد في نفس محمد، حتى قام في نفسه أن يدعو أمته ومواطنيه إلى الاعتقاد الراسخ في فؤاده، وقد دفعه عامل داخلي إلى أن الله اصطفاه لإرشاد أمته وعهد إليه هدم ديانتهم الكاذبة،

وإنارة أبصارهم بنور الحق فأخذ من ذلك العهد ينادي باسم الواحد الأحد بحسب ما أوحى إليه ومقتضى اعتقاده الراسخ.

وخلاصة هذه الديانة التي نادى بها محمد ، هي أن الله واحد لا إله إلا هو ، ولذلك لا يجوز عبادة أرباب كثيرة وأن الله رحيم عادل ، وأن مصير الإنسان النهائي متوقف على الإنسان نفسه فإذا سار حسب شريعة الله وأتم أوامره واجتنب نواهيه فإنه في الحياة الأخرى يؤجر أجراً حسناً وإذا خالف شريعة الله وسار على هواه فإنه يعاقب في الحياة الأخرى عقاباً شديداً وإن كل شيء في هذه الدنيا هان زائل ، ولا يبقى إلا الله ذو الجلال ، وأنه بدون الإيمان بالله وإتمام وصاياه ، لا يمكن أن تكون حياة حقيقية ، وإن الله تعالى يأمر الناس بمحبته ومحبة بعضهم بعضاً ، ومحبة الله تكون في الصلاة ، ومحبة القريب تقوم في مشاركته في السراء والضراء ومساعدته والصفح عن زلاته ، وأن الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر يقتضى عليهم أن يبذلوا وسعهم لإبعاد كل ما من شأنه إثارة الشهوات النفسانية ، والابتعاد أيضاً عن الملذات الأرضية وأنه يتحتم عليهم أن لا يخدموا الجسد ويعبدوه ، بل يجب عليهم أن يخدموا الروح وأن يزهدوا في الطعام والشراب وأنه محرم عليهم استعمال الأشرية الروحية المهيجة ، ومحتم عليهم العمل والجد وما شابه ذلك.

ومحمد لم يقل عن نفسه أنه نبي الله الوحيد بل اعتقد أيضاً بنبوة موسى والمسيح ، وقال أن اليهود والنصارى لا يكرهون على ترك دينهم بل يجب عليهم أن يتمموا وصايا أنبيائهم.

وفي سنين دعوة محمد الأولى احتمل كثيراً من اضطهاد أصحاب

الديانة القديمة شأن لكل نبي قبله نادى أمته إلى الحق ولكن هذه الاضطهادات لم تثن عزمه بل ثابر على دعوة أمته.

وقد امتاز المؤمنون كثيراً عن العرب بتواضعهم وزهدهم في الدنيا وحب العمل والقناعة وبذلوا جهدهم لمساعدة إخوانهم في الإيمان لدى حلول المصائب بهم.

ولم يمض على جماعة المؤمنين زمن طويل حتى أصبح الناس المحيطون بهم يحترمونهم احتراماً عظيماً ويعظمون قدرهم وغدا عدد المؤمنين يتزايد يوماً فيوماً.

غير أن أصحاب الغيرة من أنصار النبي كانوا ينظرون إلى الوثنيين المحيطين بهم وفسادهم بعين الغضب والاستياء، فهدفتهم غيرتهم على الحق إلى حمل النبي على أن يرغم الناس بالقوة على الإسلام، والاعتراف بوحدانية الله، ومع أن هؤلاء الأنصار لم يبيحوا سفك الدماء للحصول على الأموال أو غيرها من متاع الدنيا، ولكنهم أباحوا الحرب في سبيل الإيمان، زاعمين أنهم بذلك يرضون الله بإدخال الناس في دينه القويم بالقوة - أولئك الذين أصروا على البقاء في الضلال ولم يقتنعوا بدعوة النبي.

إن نشر الإسلام بطريق القوة لم يرق البوذيين والمسيحيين المشهورين بالوداعة ولكن مع ذلك فإن المسلمين اشتهروا في صدر الإسلام بالزهد في الدنيا الباطلة، وطهارة السيرة، والاستقامة والنزاهة، حتى أدهشوا المحيطين بهم بما هم عليه من كرم الأخلاق ولين المعصية والوداعة.

ومن فضائل الدين الإسلامي أنه أوصى أخيراً بالمسيحيين واليهود، ولا سيما قسوس الأوليين، فقد أمر بحسن معاملتهم ومرازرتهم، حتى أباح هذا الدين لأتباعه بالتزوج من المسيحيات واليهوديات مع الترخيص لهن بالبقاء على دينهن ولا يخفى على أصحاب البصائر النيرة ما في هذا من التساهل العظيم.

ومما لا ريب فيه أن النبي محمداً من عظام الرجال المصلحين الذين خدموا الهيئة الاجتماعية خدمة جليلة ويكفيه فخراً أنه هدى أمته برمتها إلى نور الحق وجعلها تجنح للمسكينة والسلام وتفضل عيشة الزهد ومنعها عن سفك الدماء، وتقديم الضحايا البشرية، وفتح لها طريق الرقي والمدنية، وهو عمل عظيم لا يقوم به إلا شخص أوتي قوة، ورجل مثل هذا جدير بالاحترام والإكرام).

الأحاديث النبوية

١ - اللهم ارزقني حبك وحب من ينفعني حبه عندك

٢ - قل الحق وإن كان مرأً

٣ - أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً، فقال رجل يا رسول الله أنصره مظلوماً، فكيف أنصره ظالماً؟ فقال تمنعه من الظلم فذلك نصرك إياه.

٤ - من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها أو أزيد، ومن جاء بالسيئة فجزاء سيئة سيئة مثلها أو أغفر، ومن تقرب مني شبراً تقربت منه ذراعاً، ومن تقرب مني ذراعاً تقربت منه باعاً، ومن أتاني يمشي أتيته هرولة، ومن لقيني بتراب الأرض خطيئة لا يشرك بي شيئاً لقيته بمثلها مفقرة.

٥ - اللهم أحييني مسكيناً وتوفني مسكيناً واحشرنني في زمرة المساكين.

٦ - لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه.

٧ - حُفَّت الجنة بالمكاره والنار بالشهوات.

٨ - الحلال بيّن والحرام بيّن.

٩ - ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء.

١٠ - سأل رجل النبي صلى الله عليه وآله وسلم أي الإسلام خير قال: أن تطعم الطعام وتقرأ السلام على من عرفت ومن لم تعرف.

١١ - لا تميتوا قلوبكم بكثرة الطعام والشراب.

١٢ - في الحديث القدسي: قال الله تعالى:

كنت كنزاً مخفياً فأردت أن أعرف فخلقت الخلق فمرفوني.

١٣ - أفضل الصدق إصلاح ذات البين وحفظ اللسان.

١٤ - أيما امرأة استعطرت ثم خرجت فمرت بقوم ليجدوا ريحها فهي زانية، وكل عين زانية.

١٥ - الجليس الصالح خير من الوحدة والوحدة خير من جليس السوء، وإملاء الخير خير من السكوت والسكوت خير من إملاء الشر.

١٦ - زنا العين النظير، وزنا النفس المنطق والنفس تتمنى وتشتهي

١٧ - من كظم غيظاً وهو يقدر على إنفاذه ملأ الله قلبه أمناً وإيماناً.

١٨ - القبر أول منزلة من منازل الآخرة.

١٩ - أفضل الجهاد من جاهد نفسه في ذات الله عز وجل.

- ٢٠ - إن الرجل إذا دخل في صلاته أقبل الله عليه بوجهه.
- ٢١ - إن الله تعالى يحب أن يرى عبده ساعياً في طلب الحلال.
- ٢٢ - من يصبر على الرزية يعوضه الله.
- ٢٣ - آفة الدين ثلاثة فقير فاجر، وإمام جائر، ومجتهد جاهل.
- ٢٤ - إنما النساء شقائق الرجال.
- ٢٥ - آفة العلم النسيان وإضاعته أن تحدث به غير أهله.
- ٢٦ - الدنيا متاع وخير متاع الدنيا المرأة الصالحة.
- ٢٧ - الكذب مجانب الإيمان.
- ٢٨ - اعقلها وتوكل.
- ٢٩ - لا عبادة كالتفكير.
- ٣٠ - حبك للشيء يعني ويصم.
- ٣١ - لا يكمل إيمان المرء حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه.
- ٣٢ - أفضل كلمة قالها شاعر كلمة لبيد:
- ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
- ٣٣ - ألا أخبركم بأفضل من درجة الصيام والصلاة والصدقة، قالوا: بلى يا رسول الله، قال: لله إصلاح ذات البين.
- ٣٤ - إن أول خلق خلقه الله عز وجل العقل، فقال له أقبل فأقبل ثم قال له أدبر فأدبر، فقال وعزتي وجلالي ما خلقت خلقاً هو أحب إليّ

منك، بك آخذ وبك أعطي وبك أئيب وبك أعاقب.

٢٥ - ليس الشديد بالصرعة إنما الشديد هو الذي يملك نفسه عند الغضب.

٢٦ - أرض بما قسمه الله لك تكن أغنى الناس

٢٧ - إذا نظر أحدكم إلى من فضل عليه في المال فليُنظر إلى من هو أسفل منه.

٢٨ - دخل عمر على رسول الله وهو على حصير قد أثر في جنبه فقال يا نبي الله لو اتخذت فراشاً فقال مالي وللدنيا ما مثلي ومثل الدنيا إلا كراكب سار في يوم صائف فاستظل تحت شجرة ساعة من النهار ثم راح وتركها

٢٩ - خصلتان من كانتا فيه كتبه الله شاكراً صابراً، من نظر في دينه إلى من هو فوقه فاقتدى به، ومن نظر في دنياه إلى من هو دونه فحمد الله على ما فضله الله عليه

٤٠ - جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال إنني أحبك قال أنظر ما تقول، فقال إنني والله لأحبك ثلاث مرات، قال إن كنت صادقاً فاعدُ محضاً، إلى الفقر أسرع إلى من يحبني من السيل إلى منتهاه.

٤١ - ليردك عن الناس ما تعلم من نفسك.

٤٢ - امش ميلاً عد مريضاً، وامش ميلين أصلح بين اثنين وأصلح الأذى عن الطريق فإنه لك صدقة.

٤٣ - اتق الله ولا تحقرن من المعروف شيئاً ولو أن تغفر من دلوك في إناء المستسقي وإن تلقى أخاك ووجهك إليه منبسط، إياك وإسبال الإزار فإن إسبال الإزار من المخيلة ولا يحبها الله وإن أمراً أشتك وعيرك بأمر هو فيه فلا تغيره بأمر هو فيه ودعه يكون وباله عليك وأجره لك، ولا تسب أحداً.

٤٤ - قدم على النبي صلى الله عليه وآله وسلم بسبي فإذا امرأة من السبي تحلب ثديها تسقى، إذا وجدت صبياً في السبي أخذته فالصقته يبطنها وأرضعته، فقال النبي أترون هذه طارحة ولدها في النار قلنا: لا، وهي تقدر على أن لا تطرحه، فقال الله أرحم بعباده من هذه بولدها.

٤٥ - من ظلم أجيراً أجره أحبط الله عمله وحرم عليه ربح الجنة.

٤٦ - قال النبي وحوله عصابة من أتباعه: تعالوا بايعوني على أن لا تشركوا بالله شيئاً، ولا تسرقوا ولا تزنوا ولا تقتلوا أولادكم، ولا تأتون بهتاناً تفترونه بين أيديكم وأرجلكم، ولا تعصوني في معروف، فمن وفى منكم فأجره على الله.

٤٧ - سيأتي زمان لا يبقى من الإسلام إلا اسمه ولا من الدين إلا رسمه، تنزع الرحمة من قلوبهم وتقل مكاسب الحلال ويكثر الحرام.

٤٨ - عَفُوا تَعَفَّ نَسُواكُمْ.

٤٩ - علم لا ينفع ككنز لا ينفق منه.

٥٠ - ليس من أخلاق المؤمن التعلق ولا الحسد إلا في طلب العلم.

٥١ - زين الله السماء بثلاث: السماء والقمر والكواكب، وزين الأرض بثلاث، بالعلماء والمطر وسلطان عادل.

٥٢ - العلم إمام والعمل تابعه يلهمه السعداء ويحرمه الأشقياء

٥٣ - العالم إذا خرج من الدنيا كمصباح يخرج من بيت مظلم وواضع العلم عند غير أهله كمقلد الخنازير الجواهر واللؤلؤ والذهب.

٥٤ - يقول الله عز وجل يوم القيامة يا ابن آدم، مرضت فلم تعدني قال يا رب كيف أعودك وأنت رب العالمين، قال أما علمت أن عبدي فلاناً مرض فلم تعده أما أنك لو عدته لوجدتني عنده، يا ابن آدم استطعمتك فلم تطعمني، قال يا رب كيف أطعمك وأنت رب العالمين، قال أما علمت أنه استطعمك عبدي فلان فلم تطعمه، أما علمت أنك لو أطعمته لوجدت ذلك عندي، يا ابن آدم استسقيتك فلم تسقني، قال يا رب وكيف أسقيك وأنت رب العالمين، قال استسقاك عبدي فلان فلم تمسه، أما علمت أنك لو سقيت لوجدت ذلك عندي.

٥٥ - اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً.

٥٦ - من كذب فجر، ومن فجر كفر، ومن كفر دخل النار

دعاء النبي

يا حي يا قيوم لا إله إلا أنت برحمتك أستغيث اغفر لي ذنوبي وأصلح لي شأني وفرج لي همي برحمتك.

اغفر لي فإنه لا يففر الذنوب العظيمة إلا الرب العظيم، احرسني بعينك التي لا تنام، واكنفني بركنك الذي لا يرام، وارحمني بقدرتك عليّ فلا أهلك وأنت رجائي، فكم من نعمة أنعمت بها عليّ قلّ لك عندها شكري، وكم من بلية ابتليتني بها قلّ لك عندها صبري، يا ذا المعروف الذي لا ينقضي أبداً، ويا ذا النعماء التي لا تحصى عدداً، نجني مما أنا فيه، وأعني على ما أنا عليه مما قد نزل بي بجاه وجهك الكريم.

الحجاب والزواج

رأي تولستوي فيهما

(إن السبب في مسألة الطلاق التي تشغل الآن الرأي العام في أوروبا، هو التمدن الذي لم يقتبس الإنسان منه سوى الحق والخلاعة، هذا هو السبب الحقيقي ازدياد الطلاق نمواً كل يوم، فلا يمضي على زواج امرأة برجل روح من الزمن حتى تقول له حاذر أن أتركك وأمضي إلى حال سبيلي، سرى ذلك من الربوع العالية في المدن إلى أكواخ الفلاحين، فالفلاحة لأقل شيء تقول لزوجها خذ قمصانك وسراويلك لأنني تاركة لك وذهابة مع حبيبي يوسف الذي يفوقك حسناً وبهاء.

هذا لأن المرأة خلعت ثياب الحشمة واحترام الزوج وخرجت من دائرة الخضوع له، تلك الواجبات التي ينبغي أن تبقى عليها حتى انقضاء الأجل.

على الرجل أن يكذب ويشغل وما على المرأة إلا أن تقيم في البيت لأنها زوجة أو بعبارة أخرى لأنها إناء لطيف سريع الانثلام والانكسار. على الرجل أن يراهب سلوك امرأته ولا يطلق لها العنان، بل يحجبها

في البيت والبيت دائرة حرية واسعة للمرأة).

ثم ختم هذه السطور بمثل روسي وهو:

(لا تركزن إلى الفرس في الفيض وأركن للمرأة في البيت)

الحب والزواج

وقال:

(إن دوام الحب بين الزوجين من رابع المستحيالات، إنه قد يكون حب ولكن إلى وقت قصير جداً، ثم لا يدوم إلا في الروايات فقط، وأما بين الناس فقديم الاستقرار في قلبين معاً، وكل رجل متزوجاً كان أو غير متزوج إذا اجتازت به عادة فتانة فأكثر ما يكون منه أن يوجه إليها التفاته، وقد يبذل بعضهم كل مرتخص وغال بعد ذلك في سبيل الوصول إليها، والمرأة من هذا القبيل كالرجل فإنها تجتهد للاتصال بأكثر من واحد دائماً وما دام يمكنها هذا الاتصال فهي نائلة أربها لا محالة.

إذا قلنا أنه يمكن للمرأة أن تحب زوجها طول الحياة، فما مثلاً في ذلك الأمل من قد يوقد شمعة وهو يعتقد أنها تدوم مضيئة طول الدهر. إن الزواج أصبح في عصرنا هذا بيننا محض خداع وغش، ولكنه لا يزال يوجد عند أولئك الذين يرون فيه سرّاً من أسرار الدين

كالمسلمين والصينيين والهنود ، أما نحن فلا نرى فيه غير تلك المقارنة الحيوانية).

الزوجان يخدعان الناس بأنهما يعيشان معاً في ارتباط عائلي حقيقي بالزواج، يظهر كذلك أمرهما في الخارج لكل من رآهما وأنهما سيبقيان في تمام الوفاق ما دامت الحياة، والحقيقة أنهما يعيشان على قاعدة تعدد الزوجات، ولكن من الجانبين وبهذا التكافؤ قد يتفقان زمناً، وعلى الأكثر أن كليهما في الشهر الثاني يهدد صاحبه بالطلاق، وقبلما يتمكنان من وسائله، وعن ذلك تصدر الأفكار الخبيثة الجهنمية التي ينجم عنها إطلاق الرصاص انتحاراً أو قتلأ أو دس السم وما أشبه.

الفساد وافتشاره

وقال:

وتفسد أخلاق الشباب في المدرسة لأن جميع رفاقه فسدة الأخلاق
يصحبونه معهم إلى أندية الرجس، فيفقد طهارته وعفته من حيث لا
يدري أن في هذا ما يخالف الآداب والفضيلة، تفسد أخلاق الشاب من
أول نشأته لأنه لا يسمع من مرشديه أن الفسوق محرم بل بالعكس
يسمع أن صحة الجسم تستلزم بعض الشيء وجميع المحيطين به يقولون
أن الوقوع شيء طبيعى قانوني مفيد للصحة وهكاهة الشباب الحلوة،
لهذا كله لا يدرك الشاب أنه سائر في طريق الضلال بل يقطع الطريق
الطبيعية التي يسير فيها كل صحبه وأفراد الوسط الذي يعيش فيه،
هيبداً بالفحشاء كما يبتدىء بشرب المسكر والتدخين.

وأنا أعرف أمهات كثيرات يعتنين بأمر أولادهن في هذا الطريق
رعاية لصحتهم.

بقي على الشاب أمر واحد يخشى عاقبته من ارتكاب الموبقات وهو

المدوى من المرض المشهور، غير أن الحكومة التي تهتم بصحة رعاياها لم تدع مجالاً للخوف فإنها بهمه فائقة تعنتي اعتناء تاماً بالمواخير، والأطباء كهنة أصنام العلم يراقبون المومسات لقاء أجور يتقاضونها وهم من جهة أخرى يفتون للشبان بضرورة الاجتماع ولو مرة في الشهر، مراعاة لقانون الصحة.

فهم على ذلك يرتبون سير الفحش ترتيباً مدققاً ويضبطون دوائره ضبطاً (محكماً).

ليت الحكومة التي تهتم اهتماماً عظيماً بإزالة الزهري معالجة تستعمل جزءاً من مائة من ذلك الاهتمام في إزالة المومسات، فيصبح المرض إذ ذاك في خير مكان.

حفلات الرقص (البالو)

وقال:

يجري بيننا وتحت نظرنا من الأمور السافلة ما لا طاقة لذي ناموس
وشرف على احتماله ، يزورنا رجل لا نجهل من سيرته شيئاً فتمستقبله
أحسن استقبال وعندما يدخل قاعة الضيوف يجالس أختي أو ابنتي أو
قرينتي حيث يتركني وشأني أو أتركه وشأنه ، وربما أعرف من
سلوكه وتصرفاته ما أعرف ، فكان يلزم والحالة هذه أن أتقدم إليه
عند قدومه وأتحنى به جانباً وأقول له همساً أني يا صاح أعرف
أحوالك ، وأين تصرف لياليك ، ومع من ، فليس لك عندنا مكان لأن
فتياتنا طاهرات.

هكذا كان ينبغي أن يفعل كل واحد منا ، ولكننا نجري على
العكس مما تقدم ، فإذا اجتمعنا مع هذا الرجل في ليلة راقصة ، كان
له أن يرقص مع أختي أو ابنتي ويمانقها ويخاصرها ، نراه بأعيننا
ونشاهد حركاتهما معاص غداً ورواحاً ومهلاً واهتزازاً ، ولا تشمئز

منہ نفوسنا ، بل نقسامل ان کان حراً لنسبمی فی تزویجہ بإحدى بناتنا ،
ولو کان أثر المرض بادياً علیہ.

الأزياء ونساء الطبقات العليا

وقال:

إننا لو أمعنا النظر في معيشة نساء الطبقات العليا كما هي من قلة
الحياء والخلاعة، لا نجد ثم فرقاً بين البيت الذي يضمهن، ونادي
مومسات مختلط.

ولكن الناس لا يوافقوني على كلامي هذا فأنا إذا أقيم لهم
برهاناً حسيماً.

هم يقولون أن نساء هيتتا الاجتماعية يعيشن بحالة تخالف معيشة
المومسات، وأنا أخالفهم في ذلك وأقول: إذا كانت النساء تختلف في
حالة المعيشة الداخلية، فمن الحقائق المقررة أن ما يكون خارجاً منهن
أثر المعيشة في الداخل وهذه يلزم أن تخالف معيشة المومسات من كل
وجه، ولكن أنا لا أرى فرقاً كبيراً بين معيشة الفريقين في الخارج،
قابلوا أيها الناس بين المومسات وبين نساء الطبقات العليا، تجدوهن
متفصلات في الهبئات والأزياء والروائح العطرة، وإعراء السواعد

والمناكب والصدور، ووضع الوسادة خلف الظهر، أينما جلسن، وأينما
ركبن، وفي اقتناء أنفس الجواهر والحجارة الكريمة اللماعة وفي
المراقص والفناء.

وكما أن المومسات يستعملن كل الوسائل الفعالة للفواية وجذبيهم
واستمالة النفوس حتى يصبوا لهن كل راء، كذلك نساء الطبقات
العليا يفعلن في وسطهن أهـ.

الأستاذ الإمام وتولستوي

كتب الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده إلى الفيلسوف تولستوي
واضع هذا الكتاب الخطاب الآتي فأثرت إثباته لجزيل فائدته وهو:

أيها الحكيم الجليل موسيو تولستوي

لم نحظ بمعرفة شخصك، ولكننا لم نحرم التعارف مع روحك،
سطع علينا نور من افكارك، وأشرقت في آفاقنا شمس من آرائك،
ألفت بين نفوس العقلاء ونفسك، هداك الله إلى معرفة سر الفطرة
التي فطر الناس عليها ووفقتك على الغاية التي هدى البشر إليها،
فأدركت أن الإنسان جاء إلى هذا الوجود لينبت بالعلم، ويثمر
بالعمل، ولأن تكون ثمرته ثعباً ترتاح به نفسه، وسمياً يبقى به ويرى
جنسه، وشمرت بالشقاء الذي نزل بالناس لما انحرفوا عن سنة
الفطرة، وبما استعملوا قواهم التي لم يمنحوها إلا ليسعدوا بها، فيما
كدر راحتهم، وزعزع طمأنينتهم.

ونظرت نظرة في الدين مزقت حجب التقاليد، ووصلت بها إلى
حقيقة التوحيد، ورفضت صوتك تدعو الناس إلى ما هداك الله إليه،
وتقدمت أمامهم بالعمل لتحمل نفوسهم عليه، فكما كنت بقولك،

هادياً للعقول، كنت بمملك حائاً للمزائم والهمم، وكما كانت آراؤك ضياء يهتدى بها الضالون، كان مثلك في العمل إماماً يقتدي به المسترشدون، وكما كان وجودك توبيخاً من الله للأغنياء، كان مدداً من عنايته للضعفاء الفقراء، وأن أرفع مجد بلغته، وأكبر جزاء نلته، على متاعبك في النصيح والإرشاد، هو هذا الذي سماه الغافلون بالحرمان والإهماد، فليس ما حصل لك من رؤساء الدين، سوى اعتراف منهم أعلنوه للناس أنك لست من القوم الضالين، فاحمد الله على أن فاروقك في أقوالهم، كما كنت هاروقهم في عقائدهم وأعمالهم.

هذا وإن نفوسنا لشيقة إلى ما يتجدد من آثار قلمك فيما تستقبل من أيام عمرك، وإنا نسال الله أن يمد في حياتك ويحفظ عليك قواك، ويفتح أبواب القلوب لفهم قولك، ويسوق النفوس إلى التأسي بك في عملك، والسلام.

مرثية حافظ بك إبراهيم

لمدحك من كتاب مصر كبير	رثاك أمير الشعر في الشرق وانبرى
إذا قيل عني قد رثاء صغير	ولست أبالي حين أرثيك بعده
ضعيف ومالي في الحياة نصير	فقد كنت عوناً للضعيف وإنني
حوتك جنان أو حواك صغير	ولست أبالي حين أبكيك للورى
وأعشق روض الفكر وهو نصير	فإنني أحب النافين لعلمهم
وهز لها عرش وماد سرير	دعوت إلى عيسى فضجت كنائس
وقال أناس أنه لبشير	وقال أناس أنه قول ملحد
نضجت به ذرعاً وساء مصير	ولولا حطام رد عنك كيادهم
ومال إذا جد النزال وفير	ولكن حماك العلم والرأى والحجى
بها الزهد ثاو والذكاء مثير	إذا زرت رهن المحبين ^١ بحضرة
وشاهدت وجه الشيخ وهو منير	وأبصرت أنس الزهد في وحشة الليل
وأن هبور الزاهدين قصور	وأيقنت أن الدين لله وحده
مهيب على رغم الفناء وقور	فقف ثم سلم واحتشم إن شيوخنا

١ يريد لها العلاء المعري

وسائله عما غاب عنك فإنه

يخبرك الأعمى وإن كنت مبصراً

كأنى بسمع الغيب أسمع كلما

يناديك أهلاً بالذي عاش عيشنا

قضيت حياة ملوها البر والتقى

وسموك فيهم فيلسوفاً وأمسكوا

سلوت عن الدنيا ولعنكم صبرا

حياة الورى حرب وأنت تريدها

أبت سنة العمران إلا تناحراً

تحاول رفع الشر والشر واقع

ولولا امتزاج الشر بالخير لم يقم

ولم يبعث الله النبيين للهدى

ولم يعشق العلماء حر ولم يمد

ولو كان فينا الخير معضاً لما

ولا قيل هذا فيلسوف موفق

فكم في طريق الشر خير ونعمة

الم تر أني قمت قبلك داعياً

عليهم بأسرار الحيلة بصير

بما لم تخبر أحرف وسطور

يجيب به استاذنا ويحير

ومات ولم يدرج إليه غرور

فأنت بأجر المستقين جدير

وما أنت إلا محسن ومجير

إلها بما تعطيههم وتمير

سلاماً وأسباب الكفاح كثير

وككداً ولو أن البقاء يسير

وتطلب محض الخير وهو عسير

دليل على أن الإله قدير

ولم يتطلق للسريير أمير

كريم ولم يرج الشراء فقير

ادّعا إلى الله داع أن تبلغ نور

ولا قيل هذا عالم وخبير

وكم في طريق الطيبات شرور

إلى الزهد لا ياوى إليّ ظهير

اطاعوا أبيكبير وسقراط قبله
ومت وما ماتت مطامع طامع
إذا هدمت للظلم دور تشيدت
أفاض كلاماً في النصيحة جاهداً
فكم قيل عن كهف السالكين باطل
وما صد عن فعل الأذى قول مرسل

وخولفت فيما أرتشي وأشير
عليها ولا أنقى القهاد ضمير
له فوق أكتاف الكواكب
ومات ككلانا والقلوب مسخور
وكم قيل عن شيخ الممرة زور
ولا راع مفتون الحياة نذير

المصادر

- أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية.
- الهلال السنة ٩ (١٩٠٠م) ٤٢٦ - ٤٢٩
- الهلال السنة ١٩ (١٩١١) ص ١٩٥ وما بعدها
- المري، العدد ٢٣٩، مقال الدكتور جابر أبي جابر
- الشراع، العدد ٢١٥، مقال الأستاذ عبد اللطيف شرارة ٦٢ - ٦٣.
- (الشوقيات) ديوان أحمد شوقي
- ديوان حافظ إبراهيم
- الرسالة (السنة ١٩٤٧) ص ١٦٨ مقال الأستاذ محمود الخفيف
- المنارج ١ المجلد ١٦ (ص ٦٨).



الفهرس

٧	كلمة للمرب
٩	تقديم
١١	تولستوي حياته وأراؤه وفلسفته
٢٠	أثار كسيا أو الحامقينة في فكر تولستوي
٢٢	جوه الحضر في فكر تولستوي
٣٤	رأيه في قضية السلام
٣٥	صفاته بالفض
٣٧	تعلقه مع المحرومين في الشرق
٣٨	مراسله مع الإمام محمد عبده
٣٩	تأثيره على الأبناء العرب
٤٠	إطلاع على الأدب
٤٢	مكانة تولستوي عند العرب
٤٥	مرثية تولستوي أحمد شوقي
٤٩	من هو محمد الفيلسوف تولستوي
٥٣	الأحاديث النبوية
٥٩	دعاء النبي
٦٠	الحجاب والزواج
٦٢	الحب والزواج
٦٤	الفساد والانتشار
٦٦	حفلات الرقص

- ٦٨ _____ الأزياء ونساء الطبقات العليا
- ٧٠ _____ الأستاذ الإمام وتواستوي
- ٧٢ _____ مراثية حافظ بك إبراهيم
- ٧٥ _____ المصاغر